

*10 – 20 octobre (Décade)  
28 octobre – 1<sup>er</sup> novembre (Journées Magiques)*

## **Programme 2004**

*“Il faut que vous sentiez que quelque chose de grand est né.”*  
Max-Pol Fouchet

**20<sup>ème</sup> QUINZAINE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE**  
**(Décade : 10 – 20 octobre ; Journées magiques 28 octobre – 1<sup>er</sup> novembre)**

*Quinze jours durant le piémont pyrénéen va être une nouvelle fois l'objet d'une intense activité culturelle destinée au plus grand nombre. Plusieurs dizaines d'artistes et écrivains de tous horizons vont aller à la rencontre du public dans le cadre de la Décade littéraire et artistique puis des Journées magiques organisées à l'occasion de la remise des prix Prométhée et Max-Pol Fouchet décernés sur manuscrit par des lecteurs.*

*Des comédiens, des musiciens, des conteurs vont se produire en Bigorre et en Béarn pour donner à voir, écouter, échanger. Outre la soixantaine d'animations mises en place dans les établissements scolaires en concertation avec le corps professoral, pas moins de vingt "rendez-vous de 17 h 30" sont programmés au Conseil Général des Hautes-Pyrénées et au Palais des Congrès de Lourdes pendant la Décade proprement dite (10 - 20 octobre). De même que les soirées prévues à 21 h, à Tarbes et à Lourdes, ces prestations sont en accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles. Le bénévolat des organisateurs, les conditions amicales consenties par les intervenants et l'aide décisive de nombreuses institutions ou entreprises permettent de relever le défi.*

*A partir du 28 octobre, les jurés internationaux, les auteurs primés et les lauréats du Concours général convergeront vers les Pyrénées pour participer aux Journées magiques aux côtés de tous les amis et sympathisants de l'Atelier Imaginaire.*

*L'association s'est donné pour mission de stimuler la création littéraire et artistique dans tous les domaines. Il s'attache à promouvoir des talents nouveaux, des créateurs mais aussi des passeurs de rêves et des professeurs d'enthousiasme.*

*Alors que “le dévergondage des images” (Max-Pol Fouchet) et que l'échange à sens unique de paroles trop souvent creuses caractérisent de plus en plus notre société dite de communication, il importe que nous prenions le temps de rencontrer ceux qui savent que l'essentiel se trouve hors des sentiers battus.*

*Bonne Décade! Bonnes Journées magiques!*

Guy Rouquet

### **DECADE**

### **10 – 20 octobre**

*dimanche 10*

**CHEMIN FAISANT AVEC JACQUES LACARRIERE**

une réalisation de l'association Confluences, en collaboration avec l'auteur.

**« L'errant ne suit jamais personne puisqu'il invente des chemins. Il est accoucheur d'imprévus et ses pas laissent derrière lui un sillage irisé d'étonnements, de libertés. » Jacques Lacarrière**

L'exposition mise au point par Maurice Petit comprend 45 panneaux de repères historiques et littéraires (manuscrits, photographies, documents) retraçant cinquante ans d'une œuvre prodigieuse et d'un itinéraire personnel guidé par la curiosité, la flânerie et la connaissance du monde et des êtres.

Né en 1925 à Limoges, Jacques Lacarrière passe son enfance à Orléans. Au lycée, il découvre les ouvrages de mythologie, le latin, et le grec pour lequel il se passionne : « Le grec m'a enchanté dès que j'en ai fait. (...) C'était un monde impensable dans une famille de la petite bourgeoisie orléanaise, les amours de Zeus avec Léa, la pluie » d'or, Danaé !... » Après des études de lettres classiques à Paris, il découvre enfin la Grèce en 1946. Il y fera de longs séjours pendant plusieurs années, au Mont Athos, puis à Patmos et Hydra. Outre ses propres ouvrages évoquant cette passion grecque (L'Été grec, Dictionnaire amoureux de la Grèce, Le Mont Athos), Jacques Lacarrière a également traduit les grands maîtres de la littérature grecque, des origines à nos jours, de Sophocle à Séfëris et Yannis Ritsos. Aujourd'hui il est considéré dans le monde entier comme l'un de plus fins connaisseurs de la Grèce antique et contemporaine.

De retour en France en 1967, ce nomade « buveur d'horizons » arpente de nouveaux sentiers, traverse la France à pied, fait le tour de la Méditerranée en 2 CV. « Ecrivain qui marche et non marcheur qui écrit » c'est en poète, curieux des hommes et de leurs territoires qu'il évoque ses errances et ses rencontres (Chemin faisant, En cheminant avec Hérodote, Les Hommes ivres de Dieu, Marie d'Égypte).

Auteur d'une quarantaine d'ouvrages, récits de voyages, romans, poèmes, traductions, livres d'art et de photographies, Jacques Lacarrière vit aujourd'hui à Sacy, en Bourgogne, dans la maison de son grand-oncle qui travaillait le bois comme lui les mots. C'est là qu'il « transforme le temps des chemins en temps des livres.

Inaugurée le 10 octobre, à 17 h 30, l'exposition est en accès libre à compter de cette date jusqu'au dimanche 31 octobre inclus, de 10 h à midi et de 14 h à 17 h 30 (dimanche 17 et 24 exceptés).

**Le Palais, Lourdes**

**lundi 11**

### **LETTRES BIGOURDANES D'UN AFRICAÏN**

**Abdelkader Djemaï rencontre ses guides et partenaires**

**Début de sa résidence d'écrivain dans les Hautes-Pyrénées**

Dans l'esprit des Lettres persanes de Montesquieu, l'écrivain algérien Abdelkader Djemaï est invité à poser son regard tendre et humoristique sur les Bigourdans et leur environnement. Les cinq « pays » et les trente-quatre cantons seront visités à tour de rôle, selon les événements et les opportunités. Durant ses quatre séjours, saison après saison, l'écrivain rédigera une centaine de lettres, trois en moyenne par canton, appelées à figurer dans un ouvrage dont la présentation finale se fera à la mi-octobre 2005, au tout début de la quinzaine culturelle de l'Atelier Imaginaire. Les lettres seront écrites au fil des jours, en fonction de la rencontre ou de la visite retenue : pays et monuments naturels, monuments, faune et flore, gastronomie, villes et villages, sports, culture et éducation, infrastructure, économie, histoire et tradition, politique... Pour découvrir d'un œil curieux et l'esprit ouvert les Hautes-Pyrénées, l'écrivain sera accompagné partout où il se rendra d'une personne très informée de la situation géographique, humaine et sociale. Le but de la rencontre du lundi 11 octobre, qui se tiendra en présence de Guy Rouquet, président de l'Atelier Imaginaire, est de présenter le projet et de permettre à Abdelkader Djemaï de rencontrer ses premiers guides et compagnons de route avant de dresser avec eux un premier calendrier et itinéraire.

Juré international du prix Prométhée, Abdelkader Djemaï vit en France depuis 1993. Il a déjà publié huit ouvrages, dont *La Gare du Nord* (Seuil 2003) et *Le Nez sur la vitre* (Seuil, 2004). Pour son premier roman, *Un été de cendres*, il a reçu les prix Tropiques et Albert Camus Découvertes. En 2002, *Camping*, lui a valu le prix Amerigo Vespucci. Outre ses activités d'écrivain et de journaliste, il anime aussi de nombreux ateliers d'écriture tant dans les écoles ou les maisons de la culture que dans les prisons. L'ensemble de son œuvre est empreint d'une grande sensibilité et ne manque pas d'humour. L'auteur se reconnaît de nombreuses affinités humaines et sociales avec Albert Camus. Tombé amoureux de la langue française à l'âge de quatorze ans, le français correspond à un choix délibéré et volontaire.

**17 h 30 - Conseil Général – Tarbes**

### **RELÂCHE**

**17 h 30 - Le Palais, Lourdes**

**mardi 12**

***LE VOYAGE DU COMEDIEN***

lecture-spectacle de Florant

17 h 30 - Conseil Général – Tarbes

***ENCHANTEMENTS ET METAMORPHOSES***

avec Annie Kiss, conteuse

17 h 30 - Le Palais, Lourdes

*mercredi 13*

***ENCHANTEMENTS ET METAMORPHOSES***

avec Annie Kiss, conteuse

17 h 30 - Conseil Général – Tarbes

***PABLO ET FEDERICO***

lecture-spectacle bilingue de Jean-Michel Hernandez

17 h 30 - Le Palais, Lourdes

*jeudi 14*

***PETITS MEURTRES EN CUISINE ET AUTRES HORREURS***

Morceaux choisis dans l'œuvre de Marie Rouanet

et extraits du « Livre de cuisine » d'Alice Toklas

avec Martine Costes-Souyris, conteuse, et Sylvain Colin, contrebassiste

17 h 30 - Conseil Général – Tarbes

***PATRICE BONNEVIE***

et ses orgues de barbarie

17 h 30 - Le Palais, Lourdes

*vendredi 15*

***PATRICE BONNEVIE***

et ses orgues de barbarie

17 h 30 - Conseil Général – Tarbes

***MONOLOGUES, DIALOGUES ET PORTRAITS DE BÊTES***

d'après Colette

avec Martine Costes-Souyris, conteuse, et Sylvain Colin, contrebassiste

17 h 30 - Le Palais, Lourdes

*samedi 16*

***LA GOURMANDISE – BLAISE CENDRARS***

lecture-spectacle d'Alain Bauguil

17 h 30 - Le Palais, Lourdes

*dimanche 17*

***RENE CHAR – LA TRAVERSEE DE QUELQUES MIROIRS***

lecture-spectacle d'André Geyré

17 h 30 - Le Palais, Lourdes

*lundi 18*

***LA LECTRICE***

de Raymond Jean

Adaptation, mise en espace et interprétation de Joëlle Beck

17 h 30 - Conseil Général, Tarbes

***LE VOYAGE DU COMEDIEN***

lecture-spectacle de Florant

17 h 30 - Le Palais, Lourdes

**mardi 19**

**ANTIGONE OU LE PASSAGE DE L'EREBE**

de Monique Castagnède, en sa présence,

création en lecture-spectacle

de Jean-Michel Hernandez, Inès Mayol Hernandez, Muriel Morelle

17 h 30 - Conseil Général, Tarbes

**ALAIN SOURIGUES**

chansons, textes et aphorismes

17 h 30 - Le Palais, Lourdes

**mercredi 20**

**ALAIN SOURIGUES**

chansons, textes et aphorismes

17 h 30 - Conseil Général, Tarbes

**LETTRES BIGOURDANES D'UN AFRICAÏN**

Abdelkader Djemaï au « pays » de Lourdes

*Après la présentation du projet Lettres bigourdanes d'un Africain effectuée au Conseil Général des Hautes-Pyrénées le lundi 11 octobre (cf. programme), Abdelkader Djemaï livre ses premières impressions et lit ses premières lettres sur la Bigorre et le pays de Lourdes. Il recueille commentaires et impressions, fait part de ses interrogations et définit ses prochains rendez-vous en présence de ses guides et accompagnateurs du « pays de Lourdes ».*

17 h 30 - Le Palais, Lourdes

**RECITS ETRANGES ET FANTASTIQUES**

Adaptation, mise en espace et interprétation d'André Geyré

21 h - Médiathèque Aragon, Tarbes

## **JOURNEES MAGIQUES**

**28 octobre – 1<sup>er</sup> novembre**

**jeudi 28 octobre**

**PREMIERES RENCONTRES**

*A partir de 14 heures, accueil des participants à l'opération 2000 jeunes et premières rencontres avec les artistes et écrivains participant aux Journées magiques.*

14 – 17 h - hôtel Alba, Lourdes

*Ouverture officielle des Journées magiques : présentation des jurés internationaux et des artistes associés aux réalisations de l'Atelier Imaginaire, de Frédérique Martin, prix Prométhée de la nouvelle, de Jean-Luc Aribaud, prix de poésie Max-Pol Fouchet, de l'opération 2000 jeunes et des invités de l'édition 2004.*

17 h 30 - hôtel Alba, Lourdes

**L'ALCOOL DES VENTS**

de Michel Baglin, en sa présence,

avec le concours d'Alain Bauguil, comédien, et Hélène Arntzen, saxophoniste (création)

« Tout compte fait, si je devais rendre grâce ce serait à des riens » « Au seuil de l'enfance, j'hésite à rendre grâce » « Ne t'étonne pas que je rende grâce, moi l'athée ». Le récital poétique et musical donné pour la première fois ce jeudi 28 octobre a pour objet de mettre en lumière et en perspective le beau recueil de Michel Baglin, prix de poésie Max-Pol Fouchet 1988 avec *Les Mains nues (L'Âge d'homme)*. Publié aux éditions Le Cherche-Midi en avril 2004, *L'Alcool des vents* est un chant d'action de grâces, au ton élégiaque, où, au fil de séquences composées de longs vers ou versets, le poète nous parle de l'école, de la douceur des nids, des « goûters écrasés au fond des cartables », des femmes, des solitaires et des vivants « qui ne perdent pas pied ».

21h - Le Palais, Lourdes

**vendredi 29 octobre**

### **LES ATELIERS DE L'ATELIER**

Débats sur la création littéraire, l'édition, la nouvelle et la poésie... avec la participation d'une vingtaine d'écrivains associés aux travaux de l'Atelier Imaginaire. Deux ateliers distincts.

10 h - Hôtel Alba - Lourdes

### **RENCONTRES DE ET AVEC MAURICE PETIT**

Avant d'évoquer le parcours de Jacques Lacarrière sur le site de l'exposition, Maurice Petit évoque quinze années de travaux, de rencontres, de créations d'expositions et de spectacles, autour d'écrivains de langue française (Camus, Giono, Malraux, Prévert, Boris Vian, Michel del Castillo, Andrée Chédid, Nancy Huston, Jean-Pierre Siméon...). Comment aborder une œuvre, la transmettre de façon spectaculaire et documentaire ? Qu'apportent le contact direct avec l'écrivain, sa collaboration ou celle de ses héritiers ? La transmission des œuvres est-elle réellement une incitation à la lecture ? Autant de questions dont Maurice Petit débat avec le public.

14h & 17 h - Le Palais - Lourdes

### **UN JARDIN POUR MEMOIRE**

*de Jacques Lacarrière*

**Lecture-spectacle de Maurice Petit**

Un jardin pour mémoire est l'un des rares autobiographiques de Jacques Lacarrière. Il évoque les saisons de l'adolescence de l'auteur à Orléans puis à Paris. "Oui, forts et denses, éclairants, lumineux furent finalement ces jours de l'été 1944. Ces jours qui contribuèrent si fortement à hâter la fin de mon adolescence. (...) C'est à ce moment là, quand tout autour de nous n'était que ruines, que la ville presque entière était à reconstruire et l'avenir à repenser, que je décidai seul, absolument seul (mais avec la complicité du tilleul) de ce que je ferais de ma vie : être cigale et jamais fourmi." Jacques Lacarrière

15 h 30 - Le Palais - Lourdes

### **DES BOÎTES A PAROLES : DE DADA A NOVARINA**

**lecture-spectacle d'André Geyré et de Maria Aguirre**

Une brouette arrive sur scène... Dans cette brouette, des boîtes empilées, des boîtes colorées, des boîtes de toutes dimensions. Dans ces boîtes, des histoires, des paroles, des dessins d'enfants, des cahiers, des objets, des musiques. Au fur et à mesure que se déroule le récit, ces boîtes s'ouvrent ; des tas de feuilles, des rouleaux de paroles, des rouleaux de dessins envahissent l'espace et servent de tremplin à l'imaginaire du spectacle.

14h & 17 h - Hôtel Alba - Lourdes

### **UN P'TIT COUP DE THEÂTRE**

**soirée Cabaret par le Clastic Théâtre**

**avec Pierre Gatineau, Aurélia Ivan, Patricia Lavigne, François Lazaro, Guillaume Lecamus, Barbara Moreau et Aude Rivoisy, comédiens,**

**les pantins de Francis Marshall,**

**et des textes de Bizet, Edward Bond, Enzo Cormann, Patrick Kermann, Alexandro Jodrowski, Danlel Lemahieu, Marilyn Monroe, Mozart, Eddy Pallaro, Edith Piaf, Werner Schwab, Matei Visniec...**

**Encadrement et mise en scène de François Lazaro.**

Des pantins cocasses prennent la parole. Il sont grands comme des humains et faits de vieux collants de femmes bourrés de tissus de récupération, d'herbe séchée, de morceaux de mousse à matelas et de toutes sortes de choses de la vie. Ils parlent. Leur trogne et leur franc-parler en font rapidement des « habitués », où qu'ils passent (comptoir de café, hall de gare ou supermarché) et comme ils n'ont pas leur langue dans leur poche, ils parlent de la vie et comme ils ne sont pas bien humains, ils peuvent tout se permettre. Et toujours avec des textes d'auteurs contemporains, l'air de rien, qu'ont l'air d'être inventés sur place, tellement ils sont bien à leur place. Alors, « Un p'tit coup d théâtre ? » Un coup, ça va ! Deux coups, attention les dégâts.

*Des auteurs ont accepté d'écrire spécialement pour ces improbables de la vie, ces brutes de parole. Les comédiens-serveurs du Clastic Théâtre se sont emparés de ces vies et de ces textes et les animent à vue. L'un des grands plaisirs de la soirée est de constater que ces textes frappent fort, qu'ils sont simples, qu'ils semblent sortis de la rue et des cafés où ils rêvent de retourner.*

*Le spectacle, encadré et mis en scène par François Lazaro, est né de plusieurs chantiers du Laboratoire Clastic à Clichy. Des réunions régulières permettent à des artistes, interprètes, plasticiens, marionnettistes, auteurs, de présenter leurs projets, chantiers ou expérimentations au service des textes dramatiques d'aujourd'hui et de cet autre théâtre qui passe par les pantins, les effigies, les marionnettes, les objets. De chantier en chantier, le travail d'expérimentation mis en commun permet l'émergence de nouvelles voies poétiques pour la représentation.*

21 h - maison de quartier de Laubadère, Tarbes

**samedi 30 octobre**

### **PRODIGE : POLYPHONIE**

*de Nancy Huston*

lecture-spectacle de Christine Wurm et Laurent Stachnick

*"Tu m'as appris tout ce que je sais et tout ce que je ne sais pas au sujet de la musique, les quatre-vingt-huit notes du clavier et puis les cents millions de constellations dans l'univers, chaque note une étoile et toi aussi, étoile ma petite étoile, j'ai besoin de toi ma mamochka." Marie-Laure Delorme écrivait dans Le Magazine littéraire de mai 1999 : "Prodige est une réflexion profonde et dérangeante sur la maternité... Le livre, semblable à un chant funèbre, est tout entier porté par une vérité à la fois insoutenable et bouleversante : la vie ne peut pas se rendre". Polyphonie : la création, l'amour, la maternité. Partir pour bâtir, créer pour exprimer, être pour devenir. Un texte magnifique sur l'attachement, la création, le détachement, la liberté intérieure. (Actes Sud, 1999).*

10 h 30 - Le Palais, Lourdes

### **« EAU FIL DE L'O »**

lecture-spectacle de Christine Wurm et Laurent Stachnick

*« Moi, se dit le petit prince, si j'avais cinquante-trois minutes à dépenser, je marcherais tout doucement vers une fontaine » Antoine de Saint-Exupéry (in Le Petit Prince).*

*« Eau fil de l'O » est une lecture-spectacle à deux voix de textes inspirés par l'eau et puisés dans la littérature, le théâtre, la poésie ou la chanson française, au bord d'une rivière, d'une fontaine, près d'un ancien lavoir, dans une bibliothèque ou ailleurs ; avec, entre autres, les concours de Raymond Queneau, Jean Tardieu, Homère, Aimé Césaire, Charles Baudelaire, Jean de La Fontaine, Francis Ponge, Lewis Carol, Edmond Jabès, Marcel Pagnol, Guillaume Apollinaire, Théodore Monod...*

15 h 30 Le Palais, Lourdes

### **LES ATELIERS DE L'ATELIER**

Débats sur la création littéraire, l'édition, ... (suite)

17 h - Hôtel Alba – Lourdes

### **OCARINA**

Concert de Luis Rigou (flûtes et chant), Hélène Arntzen ( saxophones), Franck Monbaylet (piano), Alfonso Pacin (guitare, charango, chant), Claude Mouton (contrebasse), Pablo Mendez (batterie, percussions), Charly Doll (percussions).

*Pour rien au monde Luis Rigou et Hélène Arntzen ne manqueraient le rendez-vous automnal de l'Atelier Imaginaire... Et ce ne sont pas les Bigourdans ni les participants aux Journées magiques qui s'en plaindront. Luis, Hélène, et leurs amis musiciens, c'est la fougue, l'enthousiasme, l'inspiration, la générosité et le talent à l'état pur. Luis l'Argentin et Hélène la Norvégienne ont réussi à unir deux latitudes extrêmes, à marier deux points cardinaux dans une création très personnelle à la fois ludique et raffinée, légère et puissante, populaire et savante, où l'émotion gouverne toujours et où l'originalité prime sur la nouveauté. Principalement composée autour des formes traditionnelles sud-américaines, leur palette musicale permet de retrouver aussi cette mesure propre à la Norvège, mais avec un style de jeu singulier qui évoque et rejoint d'autres musiques populaires, comme le jazz, ou traditionnelles, empruntées au folklore scandinave.*

21 h - Théâtre des Nouveautés, Tarbes

**dimanche 31 octobre**

### **REMISE DES PRIX PROMETHEE ET MAX-POL FOUCHET**

à Frédérique Martin et Jean-Luc Aribaud

*Alain Absire, Olympia Alberti, Marie-Louise Audiberti, Christiane Baroche, Marie-Claire Blais (Québec), Jean Claude Bologna (Belgique), Rachid Boudjedra (Algérie), Jacques Chancel, Georges-Olivier Châteaureynaud, Régine Detambel, Abdelkader Djemai (Algérie), Christine Ferniot, Nedim Gürsel (Turquie), Michel Host, Charles Juliet, Alain Kewes, Maria Mailat (Roumanie), Jean-Luc Moreau, Ghislain Ripault et Joël Schmidt remettent le 27<sup>ème</sup> prix Prométhée à Frédérique Martin pour son recueil de nouvelles L'Echarde du silence (Editions du Rocher).*

*Michel Baglin, Marie-Claire Bancquart, Claude Beausoleil (Québec), Jean Bertho, Eric Brogniet (Belgique), Georges-Emmanuel Clancier, Vahé Godel (Suisse), Guy Goffette (Belgique), Vénus Khoury-Ghata (Liban), Anise Koltz (Luxembourg), Werner Lambersy (Belgique), Jean-Pierre Lemaire, Charles Le Quintrec, Jean Métellus (Haïti), Luis Mizon (Chili), Claude Mourthé, Jean Orizet, Pierre Oster, André Schmitz (Belgique) et Jean-Pierre Siméon remettent le vingt-troisième prix de poésie Max-Pol Fouchet à Jean-Luc Aribaud pour Une Blessure sur la joue (Le Castor Astral, éditeur).*

*Présentation, lectures et illustrations musicales en présence des jurés internationaux, des artistes associés aux travaux de l'Atelier Imaginaire, des éditeurs, et des lauréats du Concours général des lycées invités dans le cadre de l'opération 2000 jeunes.*

*Présentée par Guy Rouquet, fondateur des prix et président de l'Atelier Imaginaire, la manifestation, placée sous la présidence d'honneur de Monsieur Jean-Pierre Artiganave, Maire de Lourdes, est ouverte au public. Elle sera suivie de la première signature publique des ouvrages primés.*

**10 h 30 – Le Palais – Lourdes**

### **DANS LE SILLAGE DE QUETZALCOALT**

*cultures et traditions de Mésoamérique*

**diaporama multi-images de Patricia Laborie et Christian Ecault**

*Un diaporama multi-images (ou multivisions) est un spectacle à part entière, basé sur l'utilisation d'images fixes projetées sur écran, où différentes séquences s'animent en fonction de la créativité du réalisateur. L'artiste peut ainsi projeter des panoramiques, découper, recomposer des images à partir de plusieurs autres, pour réaliser des mosaïques, animer des séquences, rythmer la projection avec le support de fonds musicaux et de commentaires.*

*La séance permettra de voyager dans le sillage de Quetzalcoatl, à travers les cultures et les traditions de Mésoamérique : « Univers du 5<sup>ème</sup> soleil » - « Ballets de Quetzalcóatl » - « Antigua Guatemala, patrimoine culturel de l'humanité » - « De fil en aiguille, beauté des tissus guatémaltèques » - « ¡Viva la muerte!, la fête des morts au Mexique. » Entre les projections comme à l'issue du spectacle, les réalisateurs qui, dans leurs studios de Thignonville, disposent entre autres d'une photothèque riche de cent mille images, s'entretiendront librement avec le public.*

**15 h – Le Palais – Lourdes**

### **FORMES BREVES**

**corps, pantins, marionnettes, textes d'auteurs vivants**

*Deux moments, l'un à 17 h, l'autre à 21 h, pour six spectacles en tout, d'une durée de dix à trente minutes chacun... L'itinéraire et les horaires seront précisés en fonction du public. Les spectacles les plus courts seront joués plusieurs fois, dans un lieu spécifique et devant une assistance réduite.*

*Le but est de faire entendre plusieurs textes et de montrer plusieurs facettes de la marionnette contemporaine. Tous les spectacles sont nés à la compagnie et dans le Laboratoire Clastic de François Lazaro.*

*Les quatre formes brèves seront « Une nuit à la belle étoile » de Christian Rullier, présentée par Aude Rivoisy et Barbara Moreau ; "L'homme à la pomme" de Matei Visniec présentée par Guillaume Lecamus ; "Antigona" d'après Sophocle, présentée par Aurélia Ivan ; "Moi, ma cuvette" d'après "Inventaires" de Philippe Minyana, présentée par Pierre Gatineau. Les deux formes de trente minutes, qui seront enchaînées ou jouées séparément, seront "Avis de décès" de Heiner Müller, présentée par Guillaume Lecamus, et un extrait de "l'Ogre et la Poupée" de Daniel Lemahieu, présentée par François Lazaro et Aurélia Ivan.*

**17 h & 21 h – Le Palais et Hôtel Alba – Lourdes**

### **A BÂTONS ROMPUS AVEC FRANCOIS LAZARO**

**23h – Hôtel Alba, Lourdes**

**lundi 1<sup>er</sup> novembre**

**RENCONTRE AVEC OLYMPIA ALBERTI**

**poète, romancière, nouvelliste, essayiste**

## **Quinzaine culturelle de l'Atelier Imaginaire**

**Décade : 10- 20 octobre ; Journées magiques : 28 octobre – 1<sup>er</sup> novembre**

*Parrainées par le Ministère de la Culture et par le Ministère de l'Education nationale, la Décade littéraire et les Journées magiques organisées autour de la remise des prix Prométhée et Max-Pol Fouchet sont soutenues par le Centre national du livre dans le cadre des opérations nationales "Lire en fête".*

Outre les ministères signalés, l'Atelier Imaginaire tient à remercier tous ceux qui l'aident à réaliser son projet culturel, et plus particulièrement :

*la Ville de Lourdes, et ses divers services administratifs et techniques*  
*le Conseil régional de Midi-Pyrénées*  
*le Conseil général des Hautes-Pyrénées*  
*la Ville de Tarbes, le Théâtre des Nouveautés et la Médiathèque Aragon*  
*le Rectorat de l'Académie de Toulouse*  
*l'hôtel Alba, Lourdes*  
*l'agence Bignalet, Lourdes*  
*les transports Larre, Lourdes*  
*les Editions du Rocher et Le Castor Astral, éditeur*

<p><i>L'Atelier Imaginaire – BP 2 – 65290 Juillan (France) Tél &amp; Fax: 05.62.32.03.70 (10 h – 20 h)</i> <i>courriel : <a href="mailto:atelier.imaginaire@wanadoo.fr">atelier.imaginaire@wanadoo.fr</a> site : <a href="http://www.atelier-imaginaire.com">http://www.atelier-imaginaire.com</a></i></p>
--

## **L'Atelier Imaginaire**

**"Mettons un rêve dans notre vie et soufflons dans les voiles" Guy Rouquet**

### **Champ d'action**

La Francophonie ("La Francophonie est notre patrie commune")

### **Finalités**

Stimuler la création littéraire et artistique  
"Défendre et illustrer la langue française"

### **Modalités**

*Deux prix internationaux* annuels décernés sur manuscrit:  
concours Prométhée destiné à promouvoir un nouvelliste inédit (édition du lauréat).  
concours Max-Pol Fouchet destiné à promouvoir un poète inconnu ou méconnu (idem).  
*Une quinzaine culturelle* - Décade littéraire et artistique suivie de cinq Journées magiques - organisée autour de la remise des prix Prométhée et Max-Pol Fouchet : en principe au mois d'octobre, dans la grande région lourdaise, en liaison étroite avec le milieu scolaire et universitaire (mais aussi, à l'occasion, avec les centres culturels, les foyers ruraux, les bibliothèques, les librairies, les comités d'entreprise).

### **Acteurs**

*40 jurés internationaux* (écrivains et critiques de renom);  
*60 jurés départementaux et régionaux* appartenant au grand Sud-Ouest chargés de mettre au point les sélections soumises aux deux jurys internationaux;  
*2 éditeurs* : Le Castor Astral (prix Max-Pol Fouchet); le Rocher (prix Prométhée);  
*Plusieurs artistes "associés"* pour les animations durant la Décade, et les Journées magiques qui la prolongent: peintres, photographes, conteurs, musiciens, comédiens ...

### **Expérience**

20 Décades culturelles (mars 85, octobre 1986-2004)  
3 semaines littéraires et artistiques (mars 82, 83, 84)  
27 concours Prométhée (22 auteurs publiés)  
23 concours Max-Pol Fouchet (24 auteurs publiés)  
7 recueils collectifs de poèmes et de réflexions sur la nouvelle (*L'Atelier Imaginaire*)  
4 recueils collectifs de poèmes et de réflexion sur la poésie (*L'Atelier Imaginaire*)  
1 livre-hommage : *Max-Pol Fouchet ou le passeur de rêves* (30 participants).  
Opération *2000 jeunes* à l'intention des lauréats nationaux et régionaux du Concours général des lycées, et en concertation avec le Ministère de l'Education nationale, le Ministère de la Culture, l'association des lauréats du Concours général, la ville de Lourdes, la ville de Tarbes, le Conseil général des Hautes-Pyrénées et le Conseil régional de Midi-Pyrénées (1988-2004).  
Examen annuel de deux cents à trois cents manuscrits.