

## Musée Pyrénéen

### L'exposition « L'art de s'asseoir » ouverte jusqu'au 8 juillet 2005

*"Le Musée Pyrénéen est la vitrine d'un héritage culturel qui nous donne à voir l'histoire d'un mode de vie passé. L'exposition "l'art de s'asseoir" interroge cette histoire et instaure une nouvelle vision, un nouveau rapport à un objet présent dans notre quotidien : le siège", explique Karine Mathieu, du service Educatif du Musée Pyrénéen dans le document qui est à la disposition des visiteurs de l'exposition "L'art de s'asseoir", proposée jusqu'au 8 juillet prochain au Château-Fort - Musée Pyrénéen de Lourdes. Une exposition originale et intéressante qui mérite des explications. Karine Mathieu au micro de [www.lourdes-infos.com](http://www.lourdes-infos.com) :*



#### **Un projet et des partenaires**

*"Le projet a été monté en partenariat avec les animateurs du Forum. Depuis quatre ans, nous avons ensemble un partenariat très solide puisque l'objectif du service éducatif et des animateurs est de donner un accès à la culture, pas forcément aux scolaires mais aussi aux extrascolaires, notamment au public adolescent souvent oublié puisqu'à partir de la 6ème, au niveau des pratiques artistiques, ils n'ont plus qu'une heure de cours par semaine et on a tendance à oublier ce type de public à Lourdes"*

#### **Un pari**

*"Notre objectif a été de commencer un projet où l'on ne voulait pas que les adolescents soient dans le cadre d'une structure particulière, par exemple en centre de loisirs ou dans le cadre scolaire, mais qu'ils viennent sur leur temps libre. On a fait ce pari. C'était la première fois que nous lancions une sorte d'appel d'offres à tous les adolescents de la ville en disant voilà : nous pendant sept séances, de janvier à mai, on vous propose de travailler avec nous en sachant que dès votre inscription, vous acceptez d'être présents à toutes les activités parce que le projet nécessite un coût humain et financier. Par contre, le nombre de places était limité. On a eu des adolescents venant de partout, des lycées de Sarsan et Peyramale. Cinq d'entre eux ont été retenus et ont participé à ce projet. Il s'est organisé de différentes manières".*

#### **A partir des collections du Musée**

*"La première était de partir évidemment des collections du Musée. Pour pouvoir imaginer des chaises à un moment donné, il faut comprendre l'historique de ces chaises. Nous avons sorti des chaises des réserves du Musée. L'idée était de montrer des chaises qui avaient le même matériau (bois et paille) connu de tous, qu'on peut encore rencontrer dans notre quotidien et de voir que cette assise et ces pieds pouvaient complètement changer en fonction d'une utilisation. Avec un même matériau, on pouvait donc avoir des formes différentes. Petit à petit, on entrait dans le domaine du design. On passait de l'artisanat au design. On a vu ce qui a été fait dans les années 70 au niveau des formes. On leur a dit ensuite : maintenant la chaise fait partie de notre quotidien, c'est un objet que l'on utilise tous les jours, il a une fonction mais qui n'est peut-être pas toujours adaptée à nos besoins".*

## **Partenariat avec les menuisiers de la ville**

*"Là, l'objectif c'était de dire à ces adolescents : vous avez des positions qui ne correspondent pas forcément aux positions d'adultes, à vous de créer un siège qui correspond à votre assise d'adolescent, à votre position dans laquelle vous vous sentirez le mieux. Petit à petit, on les a fait travailler par le biais de l'image. Un designer est venu de Toulouse pour les aider à formaliser leur concept. Après, le contrat était de construire des dessins très cotés, paramétrés pour pouvoir être fabriqués par des menuisiers de la ville avec lesquels un partenariat a été aussi noué. On savait dès le départ qu'on avait donné un cahier des charges très clair : les prototypes seraient fabriqués en bois, en contreplaqués, ce qui allait induire des formes".*

## **Des prototypes blancs**

*"Ils devaient utiliser cette contrainte comme un atout. Ils devaient respecter et fournir un travail très clair pour que les menuisiers puissent créer et construire sans forcément adapter, c'est-à-dire que ce soit lisible. Il y a eu aussi des ateliers en menuiserie. Ça donne en définitive ce que l'on voit aujourd'hui : des prototypes blancs où l'objectif est vraiment de travailler sur une forme et une fonction et pas principalement sur l'aspect décoratif. Il ne fallait pas se perdre dans la décoration. Par contre, on leur a offert la possibilité, comme ça peut se faire dans le domaine du design, d'établir un cahier de tendances où on a retravaillé à l'ordinateur. Ils ont pu établir leurs nuances de couleur comme si le siège pouvait connaître des déclinaisons de couleurs".*

## **Sortir des sentiers battus**

"C'est une volonté pour nous - animateurs du Forum et le service culturel – d'offrir des actions sorties des sentiers battus. Ce qui nous a conduit à offrir une exposition pour que le public puisse venir découvrir ce type d'actions dans le Musée. C'est aussi une manière de faire vivre les collections du Musée et de poser des questions sur le domaine contemporain. Il me semble que c'est important. Cela concerne aussi le public scolaire. Les écoles sont invitées à venir découvrir cette exposition. Je m'occupe de faire une visite commentée, voire pédagogique. C'est vraiment une opportunité d'offrir à tout type de public la possibilité de découvrir une exposition aussi originale, qui me semble importante puisque c'est quand même des visions de jeunes qui vivent dans notre ville".

**Propos recueillis par Gérard Merriot**

## **Les pilotes du projet**

Monique Barrero, Arthur Garcia, Philippe Martins : animateurs Forum  
Karine Mathieu : service éducatif du musée Pyrénéen

## **Les acteurs**

Cécile, Charlotte, Emilie, Julie, Morgan et Tarik

## Les intervenants et partenaires

Claire Conan : Designer - graphiste

Didier Bazy et Jean-Noël Portas : menuisiers de la ville de Lourdes (réalisation des prototypes)

Jean-Claude Oribes : conseil et aide technique pour la mise en scène

Agnès Mengelle : assistante de conservation du Musée Pyrénéen (collection et documentation)

Sylviane Jardin : intervention couture

## Quelques prototypes

