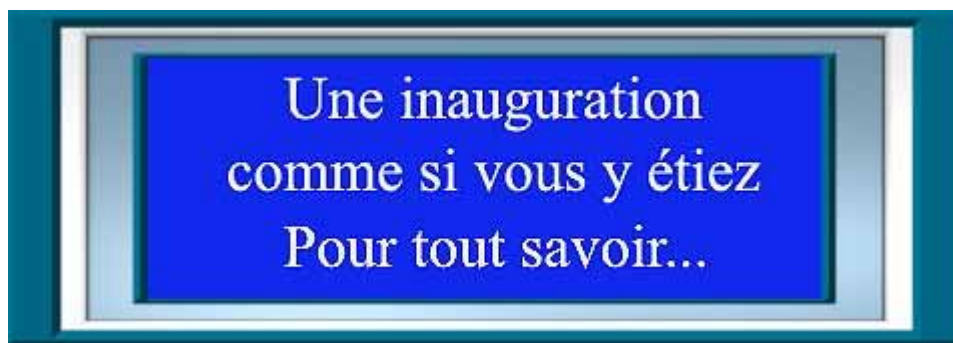


Une belle inauguration des mosaïques restaurées de la basilique du Rosaire

Une mise en scène à hauteur de l'événement
avec Francis Latour comme chef d'orchestre



Présentation par Francis Latour, directeur de la SEM de l'Accueil

Bâtir pour accueillir des milliers de visiteurs et de fidèles, tout en ne masquant pas la basilique Supérieure, «une vraie perle de style ogival» d'après Viollet Leduc, tel fut le défi relevé avec brio par Léopold Hardy, architecte du Rosaire entre 1883 et 1887.

La basilique du Rosaire, édifice de style romano byzantin, formant une croix grecque de 2000m², constitue un merveilleux piédestal à la Basilique Supérieure.

Trois ordres d'architecture ont concouru à l'exécution de ce monument : le roman domine les lignes générales, le romain préside à la taille en bossage des pierres, mais c'est surtout un monument de très grand intérêt par l'ornementation de mosaïques vénitiennes, des coupoles et des chapelles, qui a su renouer avec la grande tradition de l'architecture byzantine.

Ces mosaïques, manteau prodigieux étendu sur une surface de près de 2000m² ont été réalisées par Gian Domenico Facchina, le Maestro incontesté de la fin du XIX^{ème} siècle au niveau international, qui a entre autre réalisé les décors de l'Opéra Garnier après avoir inventé la technique de fabrication à revers, qui a permis de diviser par 10 et plus les coûts.

Des peintres italiens, espagnols et français dessinèrent les cartons des chapelles du rosaire. Toutefois les 15 chapelles forment un ensemble harmonieux. Elles ont été réalisées selon les règles de l'art classique et de ce fait défient le temps et les modes qui passent.

Nous allons maintenant procéder à l'inauguration du 1^{er} groupe des 15 chapelles, qui représente les Mystères Joyeux, leurs cartons ont été dessinés par deux peintres parisiens Edouard Fournier et Maxime Grellet et Melchior Doze de l'Ecole nîmoise. C'est un ensemble plein de vérité, de douceur et de suavité où l'on perçoit l'unité artistique qui a inspiré les artistes et dirigé leurs travaux.

La première chapelle que vous découvrirez est celle de la Nativité, une fresque réalisée à Lourdes en 1894.

Pour présider cette inauguration et déclencher le processus d'illumination, je demande à Monsieur Michel Bilaud, Préfet des Hautes Pyrénées de rejoindre le pupitre central.

Groupe 1

Monsieur le Préfet,

La SEM de l'Accueil, a bénéficié d'une écoute attentive de l'Etat, de vous-même comme de vos prédécesseurs, sur le programme de restauration et de valorisation culturelle de la Basilique du Rosaire et j'ajouterai d'un relais dynamique ainsi que professionnel de la part du Bureau de la programmation de la Préfecture dans la mise en oeuvre rapide des décisions de l'Etat.

Les crédits des fonds structurels de l'objectif II ont relayé l'aide d'INTERREG II et de la Région (j'y reviendrais) afin de nous permettre de poursuivre les travaux sur les toitures en plomb, les pierres ouvragées et les dallages des rampes inférieures et supérieures, et également rendre la Basilique étanche afin de recevoir des artistes, compagnons et mosaïstes. J'y ajouterai l'aide importante de l'Etat au réaménagement du parvis de la Basilique afin de créer un accès pour les personnes handicapées, et l'intervention des crédits européens pour la restauration du buffet roman des orgues.

Un grand merci monsieur le préfet de ces aides de l'Etat et de Europe tellement déterminantes pour conduire le programme de restauration de la Basilique du Rosaire.

Olivier,

Compagnon mosaïste de l'entreprise SOCRA a été unanimement choisi par ses collègues et ses responsables pour les représenter lors de cette inauguration. Je tiens à ajouter que ce choix est partagé sans réserve par la SEM de l'ACCUEIL.

Je salue et félicite chaleureusement la SOCRA, Patrick Palem, Richard Boyer et leur équipe; ainsi que l'atelier de mosaïstes de Michel Patrizzio, dont l'arrière grand oncle avait participé, dans les années 1900, à la réalisation des mosaïques de Lourdes aux cotés de Facchina, et qui créa en 1903 un atelier à Marseille que dirige à l'heure actuelle Michel Patrizzio.

Quelle lumineuse intuition ont eu le Conseil d'Administration de la SEM et les architectes de confier cette restauration à vos mains expertes. Bravo pour la qualité de votre restauration, un état d'esprit qui dépasse largement ce que l'on est en droit d'attendre de la seule conscience professionnelle et merci pour votre chaleureuse et amicale compagnie, quelque fois malicieuse d'ailleurs.

Lucio Orsoni,

Arrière petit-fils d'Angelo, fournisseur de ces extraordinaires smalts et ors de Venise, de ces millions, certainement plus de 20, de tesselles confiées à Facchina pour réaliser l'ornementation de la Basilique du Rosaire. La propriété de la mosaïque est d'être vue dans les reflets de la lumière, cette splendide réfraction provient de l'alchimie parfaite unissant verre, pigments, colorants et ors, et que depuis 1888 maîtrise à la perfection, voire en exclusivité, la famille Orsoni.

Nous accueillons en ce jour l'ami, l'artiste, l'alchimiste, le représentant d'une dynastie qui allait permettre à la mosaïque vénitienne de voyager à travers le monde entier, devenant pour l'art et de nombreuses religions un renouveau de ses moyens d'expression.

Je tiens également à saluer la présence de votre formidable épouse Madame Orsoni.

Cher Père Zambelli,

Monsieur le Recteur des Sanctuaires et Administrateur de la SEM de l'Accueil.

Je voudrais évoquer ici tout l'intérêt de votre présence au Conseil d'Administration de la SEM. La Ville et les Sanctuaires œuvrent sur des plans différents mais inséparables au service du rayonnement et du développement économique de Lourdes. Ainsi, retrouver les principaux responsables de ces 2 institutions dans une même structure est un gage d'efficacité et de respect des obligations de chacun.

Vous avez été nommé recteur des Sanctuaires alors que le programme de restauration était à moitié réalisé. Toutefois, vous parler mosaïques, feuilles d'or, patrimoine, édifice remarquable ne vous pose bien évidemment aucun problème, vous avez plutôt de l'avance sur nous et de ce fait vous n'avez eu aucune difficulté à intégrer le projet en cours de route.

Je demande à Monsieur le Préfet de déclencher le processus d'illumination et d'inauguration des 5 premières fresques.

Groupe 2

Dans les cinq chapelles des Mystères Douloureux, la fresque du Portement de la croix se distingue nettement des autres. Œuvre du peintre aragonais, Felipe Maso, elle est considérée comme la plus riche de vérité par le contraste entre la douceur du Christ et de la Vierge et la violence sauvage d'une foule hurlante. Elle est riche en couleurs dans la composition des costumes et les oppositions d'ombre et de lumière. Remplie de reliefs et de finesse par le déploiement dans une rue longue et étroite d'innombrables personnages aux gestes expressifs.

Afin de procéder à cette deuxième inauguration je demande à monsieur Martin Malvy, Président du Conseil Régional Midi-Pyrénées, de rejoindre le pupitre.

Monsieur le Président,

Communiquer ou valoriser Lourdes dans sa dimension culturelle nécessite de mieux et plus expliquer ou convaincre qu'ailleurs, étant donné le poids de l'image, de l'histoire et de la spécificité du lieu.

Cette étape passée, l'institution régionale fut présente dans la phase amont du programme des travaux, phase la plus délicate et l'aide du Conseil Régional facilitera l'intervention des crédits européens d'Interreg II. Cela nous a permis d'engager la mise hors d'eau des éléments de structure et stopper le processus d'altération des mosaïques vénitiennes.

Au nom du Conseil d'administration de la SEM je vous en remercie vivement Monsieur le Président.

Permettez moi également de rappeler votre précieux soutien sur le programme européen PREPACT. Vous nous avez fait l'honneur d'une visite des Accueils et de la Basilique du Rosaire, le jour même où ce dossier était présenté au Comité Européen de programmation, dans lequel siège la Région Midi-Pyrénées. Votre réponse à notre sollicitation sur un dossier, où nous avons bénéficié de l'appui et de l'expertise de la Direction des Affaires Européennes

de la Région, fut immédiate et efficace.

Merci encore, car au-delà de ce formidable chantier de restauration des mosaïques vénitiennes, cela nous permit de conduire un programme de coopération particulièrement enthousiasmant et enrichissant avec la Direction de la Culture du Gouvernement de Catalogne.

Madame De Stefano Andrys,

Historienne de l'art, experte internationale des mosaïques du XIX^{ème} siècle, spécialiste de Facchina, vous avez découvert les mosaïques de Lourdes dans le cadre de votre thèse de doctorat. Leur valeur est pour vous inestimable tant sur le plan artistique qu'historique, vous nous invitez et aidez à les considérer comme un conservatoire précieux de l'art ornemental. Vous avez su nous raconter la mosaïque humainement, amicalement, d'histoire en histoire, de Spilimbergo à Lourdes, de Lourdes à Empuries et Barcelone, dans un dialogue de la culture et du savoir voire du cœur.

Devenant ainsi, tout simplement, Maryse, pour tous les artistes et compagnons, le guide éclairé et apaisant de ce programme de restauration.
Grand merci pour votre présence Maryse.

Monsieur le Maire de Spilimbergo, Monsieur le Directeur de l'Ecole de Mosaïstes du Frioul,

Les relations entre Lourdes et l'Italie échappent à toute normalité. Comme souvent ici, c'est l'enthousiasme et la générosité de 2 dames frioulanes qui nous a permis de rencontrer l'Ecole du Frioul.

Madame Bonutto, commerçante à Caen mais fille de mosaïste et originaire de Spilimbergo est peinée de la dégradation des mosaïques des chapelles, lors d'un pèlerinage à Lourdes. Elle en connaît l'auteur, Facchina. Elle en connaît la valeur.

Alors elle sollicite sa cousine Ultima Pignat, un personnage généreux, amical et passionné, vendeuse dans la pâtisserie de la ville, pour obtenir un rendez-vous entre la SEM et l'école. L'aventure commence le 12 janvier 2001.

La SEM tenait particulièrement à rendre hommage à vos compatriotes, Monsieur le Maire
L'Ecole de mosaïstes du Frioul est le fleuron de la jolie ville de Spilimbergo. Née en 1922, cet établissement a toujours cherché à associer tradition et nouveauté. Réalisant des œuvres futuristes ou inspirées de réalisations anciennes. Au travers de commandes diverses, l'Ecole réalise des interventions grandioses mettant en scène les techniques de la mosaïque romaine, byzantine ou moderne.

En 1991, elle a réalisé une œuvre prodigieuse, une mosaïque pavimentale de 1600m² à Shirihama au Japon et plus récemment une œuvre de 36m de long, la Saetta Irisdescente, afin de rendre hommage à la tragédie du 11 septembre. Bénéficiant d'une réputation internationale, ses œuvres sont exposées au Canada, à Venise, en Allemagne et prochainement à Lourdes. Un des objectifs de l'Ecole est de parvenir à replacer la mosaïque dans l'univers urbain. Nous sommes donc particulièrement fiers et honorés d'avoir pu travailler avec vous sur ce fabuleux chantier et de vous accueillir ici.

Je salue la présence de Madame Antonietta Molinari et lui souhaite la bienvenue à Lourdes.

Monseigneur Jacques Perrier,

Evêque de Tarbes et Lourdes, Président de l'Association Diocésaine, principal actionnaire privé de la SEM de l'Accueil.

Merci pour votre confiance et votre présence énergique tout au long de ce chantier très particulier.

Tout Maître d'Ouvrage devrait avoir la chance de vous avoir à ses côtés. Vous avez un talent inégalable pour la réduction des délais de travaux. Pour vous le seul corollaire à la qualité de restauration c'est la rapidité. C'était un concept peu nouveau sur les édifices remarquables et les monuments historiques, Monsieur l'architecte Voinchet, dont je sais l'estime et la confiance que vous lui portez pourra vous le confirmer, toutefois, vous en avez convaincu les architectes, les entreprises, les compagnons, les artistes et nous nous réjouissons d'être aujourd'hui présents au rendez-vous que vous avez souhaité.

Plus sérieusement, Père, nous avons pensé que, pour des raisons autres qu'artistiques vous ne seriez pas insensible à être associé à l'inauguration de ce groupe de chapelles.

Monsieur le Président Malvy Malvy va lancer le processus d'inauguration du 2ème groupe de chapelles.

Groupe 3

La chapelle n°13 de la Pentecôte est la plus belle des 5 fresques des Mystères Glorieux. Elle est une oeuvre d'art remarquable, tant par l'originalité de la présentation de mystère et du fini du dessin (oeuvre d'Eugenio Cisterna) que par la magnificence au niveau des matériaux (pierres dorées et émaillées de Venise), de même que la qualité de l'exécution et de l'expressivité lumineuse. Cette chapelle a été offerte à Lourdes en 1903 par les pèlerins italiens.

Ce groupe voit aussi sa composition enrichie par 2 oeuvres du peintre alsacien Wencker, riches de tonalités et d'expressivité et dont la dernière chapelle comprend les personnages principaux de l'histoire de Lourdes.

Pour procéder à l'inauguration des Chapelles des Mystères glorieux, je demande à Monsieur Jean-pierre Artiganave de nous rejoindre.

Jean-Pierre Artiganave,

Monsieur le Maire de Lourdes, Président de la SEM de l'Accueil depuis sa création et principal animateur des phases amont à sa constitution.

Merci de votre formidable appui dans les montages innovants qui ont permis à la SEM de conduire de grands projets immobiliers, comme les Hébergements pour personnes malades et handicapées, ou patrimoniaux comme la restauration de la Basilique du Rosaire.

Je voudrais relever ici, l'état d'esprit amical et confiant mais également exigeant et, je crois, efficace que vous avez instillé dans notre société.

Les administrateurs de la SEM de l'Accueil ont souhaité que je vous en remercie publiquement et vous rende ainsi hommage.

Evelina Della Vedova,

Maestra Evelina, vous nous avez propulsés dans une aventure magique. Il suffit de vous écouter pour comprendre ce métier d'art, de culture, de passion. Il suffit de vous voir à l'œuvre pour comprendre le dialogue permanent de la main et du cœur.

Le 4 novembre 2001, votre Président Nemo Gonano, parlait de l'émotion qui serait la vôtre et celle de vos collègues, Roméo Burelli et Igor Marziani, de mettre vos mains là où Facchina avait mis les siennes.

En qualité de chef de projet de la restauration de la Chapelle de la Pentecôte vous avez élevé votre art au niveau de Facchina et de l'œuvre d'origine. Il s'agit pour vous d'une chose naturelle : votre contribution à la sauvegarde d'un patrimoine qu'aucun artiste n'accepterait de voir disparaître ; à la préservation et au renforcement d'un lien historique et affectif entre Lourdes et l'Italie.

Vos créations s'arrachent jusqu'au Japon et vous avez réalisé entre autre le Christ de la Basilique du Saint Sépulcre à Jérusalem.

Pourtant Evelina, votre talent et votre passion à transmettre votre art n'ont d'égal que votre modestie.

Avec vous et vos collègues, Maestro, la culture et la tradition des mosaïstes du Frioul ne sont pas prêtes de s'éteindre, et, du fond de son tombeau abandonné au cimetière du Père Lachaise, Facchina doit être fier de vous. Tous ici nous le sommes aussi.

Jordi Bonet, Architecte en chef du Temple de la Sagrada Familia à Barcelone et Madame Bonet dont la présence nous honore et nous ravit.

Je ne cacherais pas l'émotion que nous procure votre présence en ce jour à Lourdes. Hasard de l'histoire, de la foi et du génie des hommes, la construction du Temple de la Sagrada Familia et de la Basilique du Rosaire ont débuté la même année et ont le même fournisseur de mosaïques, la maison Orsoni.

Il y a presque 20 ans, lorsqu'on est venu vous proposer d'être le 8ème architecte de cette extraordinaire et surprenante construction, votre première réaction fut le doute et la peur. Comment succéder au génie de Gaudi, comment ne pas trahir ses désirs, ses idées et ses convictions ?

Heureusement ces questionnements laissèrent rapidement la place à votre goût de l'aventure et du défi dus à votre nature enthousiaste et généreuse.

Ainsi depuis le début de ce voyage vous n'avez eu de cesse de vous élever, pierre après pierre, voûte après voûte, flèche après flèche, toujours disponible et amical pour faire partager votre formidable passion, votre enthousiasme extraordinaire.

J'ai eu la chance de visiter à deux reprises la Sagrada Familia en votre compagnie, dont une fois seul avec vous. Vous êtes imprégné du génie de Gaudi et vous vous êtes élevé au niveau du Maître.

Vous entendre expliquer son idée directrice : qu'un temple expiatoire, car c'est bien cela que l'on a demandé à Gaudi de réaliser, ne devait comporter que des formes voulues par le créateur et que l'on retrouve dans la nature, nous permet de comprendre et admirer les arbres

clochers, les fruits de mosaïque qui les chapeautent, les piliers elliptiques ou la façade de la Passion.

Vous avez déclaré, « Je suis sûr de quelque chose, c'est que je ne finirai pas ses travaux ! ». Lors de cette fabuleuse visite aérienne et poétique que vous avez offert à la SEM le 1er octobre écoulé, nous en avons douté, éblouis par votre dynamisme. Sans compter votre sportivité et votre adresse au beau milieu de ces échafaudages vertigineux, qui en ont laissé plus d'un sur la touche...

Juste un moment d'émotion à la fin de la visite, discret pudique, voilé mais oh combien sincère et profond. Dans votre bureau, la grande photo de Gaudi avec à ses côtés une personne semblant l'admirer et le protéger. Cette personne nous dites vous c'était votre père. Votre héritage artistique était donc en place depuis déjà longtemps.

« Il faut être une oeuvre d'art ou porter une oeuvre d'art. » déclarait Oscar Wilde

Cette citation s'applique à merveille au grand homme que nous avons la chance et l'immense joie de recevoir aujourd'hui.

Monsieur le Curé de Lourdes,

La SEM de l'Accueil a ses bureaux face à votre église et ses ouvrages aux Sanctuaires. De ce fait, le lien nous paraît naturel et fréquent entre ces 2 parties de la Ville dites haute et basse que l'on oppose quelques fois.

Dans le cadre de l'analyse d'un dossier sur la restauration de la Basilique du Rosaire, une note de l'administration des Monuments historiques faisait état, je cite « de l'intérêt que ce soit la SEM de l'Accueil qui porte ce projet de restauration car cela signifie qu'au-delà du monde des Sanctuaires, c'est toute la collectivité lourdaise qui est concernée par l'existence, la conservation et la mise en valeur de la Basilique du Rosaire, comme témoin culturel du patrimoine local. »

Votre place était donc bien aux côtés du Maire de Lourdes pour cette inauguration et nous en sommes tous ravis.

Je demande à Monsieur le Maire de Lourdes, Président de la SEM de l'Accueil de lancer l'inauguration

Groupe 4

Né en Egypte, quatre siècles avant notre ère, l'orgue est devenu depuis le XIIème siècle et jusqu'aux temps présents le mur de soutènement de la musique occidentale au travers des oeuvres les plus importantes des musiciens de notre civilisation.

Les orgues de la Basilique du Rosaire ont été réalisés par le facteur d'orgues Cavaillé-Coll en 1895.

Nous allons procéder à l'inauguration du buffet des orgues, buffet roman conçu par l'architecte SIMILL à la demande de Cavaillé-Coll et réalisé en chêne de Bourgogne.

Je tiens à rendre hommage aux personnes et aux entreprises qui ont permis la qualité voire l'excellence de ce beau meuble qui vient rehausser l'ornementation de la Basilique du Rosaire.

Bernard Voinchet, Architecte en Chef des monuments historiques et Jean-Paul Lecot, organiste passionné des Sanctuaires, l'entreprise Pesce, facteurs d'orgues et l'entreprise locale GIL qui a réalisé l'ébénisterie de la tribune des orgues.

Pour procéder à cette inauguration je demande à Monsieur Martin MALVY, Président du Conseil Régional de rejoindre le pupitre.

Monsieur Malvy,

Les interventions de la Région Midi-Pyrénées dans le domaine de la culture sont nombreuses et diverses et concernent aussi bien le patrimoine protégé au titre des Monuments Historiques que le petit patrimoine rural non protégé, l'archéologie, la danse, le théâtre et je crois, Monsieur le Président, les langues occitanes.

Dans le cadre des aides au patrimoine remarquable, la Région Midi-Pyrénées, intervient aussi sur la restauration du patrimoine musical et nous avons bénéficié dans ce cadre d'une aide de votre institution. Nous vous en remercions Monsieur le Président.

Monsieur Pesce, Facteur d'orgues

Gommer les outrages du temps, permettre aux notes de conserver tout leur éclat, tel est l'ouvrage que vous et votre entreprise réalisez avec tant de minutie et de passion depuis de nombreuses années.

Les orgues de la Basilique Notre Dame du Rosaire furent pour vous un travail d'autant plus délicat qu'il fallut réparer outre les atteintes des années, mais plus encore, celles réalisées pour être en phase avec les modes d'une époque assez négative pour le patrimoine. En effet, tous les mécanismes, les soufflets d'origines avaient disparu, de ce somptueux meuble de facture Cavaillé-Coll, au profit d'un fonctionnement électrique et d'un changement dans l'aspect esthétique des orgues.

Les instruments de ce grand facteur d'orgues ont tous une personnalité adaptée à l'édifice qui les abrite et se révèlent des oeuvres d'art à part entière. Cela fut donc pour vous un véritable enjeu que de recréer les pièces manquantes, de rendre toute sa splendeur passée à cet instrument.

Merci d'avoir oeuvré avec tant de talent, de patience et de cœur pour restituer ce fabuleux buffet d'orgues, une oeuvre qui embellit la Basilique du Rosaire.

M. Estanislau VIDAL-FOLCH représentant Mme Mieras, Ministre de la Culture de la Generalitat de Catalunya

Nous sommes très heureux de pouvoir accueillir en cette grande journée nos partenaires catalans dans le cadre du programme européen transfrontalier PREPACT (Pyrénées Réseau d'Echanges Patrimoine Art Culture Tourisme), retenu sur le programme européen INTERREG III A.

Notre objectif commun et moteur, est d'intégrer la valorisation culturelle et touristique à un projet de restauration d'édifices remarquables.

Cette région d'Europe riche d'un passé artistique, patrimonial et culturel fort, possède des lieux d'exception, qui à l'image de la Basilique du Rosaire nécessitaient d'importantes restaurations :

- L'ensemble monastique de Vilabertran, éblouissant de simplicité et de quiétude, qui trouve son origine au IXème siècle.
- Empûries où les mosaïques pavimentales romaines côtoient des colonnes majestueuses sur les bords de la Méditerranée.

Ainsi, c'est aux côtés de ces lieux remplis d'histoire, de mystères ou de témoignages exceptionnels sur les civilisations antiques que la Basilique du Rosaire a eu l'opportunité de bénéficier d'un programme européen de coopération de grande ampleur.

Merci Estanislau de votre présence qui, nous l'espérons, sera aussi agréable que nos visites catalanes.

Monsieur Francis Dehaine,

Administrateur de la SEM de l'Accueil et Directeur Général des Sanctuaires, une des grandes entreprises de Lourdes et je salue et remercie ses nombreux collaborateurs pour leur aide précieuse lors du programme de restauration comme pour cette inauguration.

J'ai au moins deux raisons objectives de saluer Francis Dehaine. Tout d'abord, Monseigneur Perrier lui a confié la gestion des finances des Sanctuaires, ce qui m'incite à une certaine prudence, car force est de reconnaître que parfois, et même souvent, pour boucler le plan de financement de nos travaux de restauration de la Basilique du Rosaire cela peut présenter un certain intérêt fusse sous la forme de prêt ou d'avance. Je salue l'aide précieuse de Régine MAGENDIE dans ce domaine. Ensuite il m'a récemment convaincu qu'à certains prénoms soutendent obligatoirement quelques petites qualités... Cela reste certainement à prouver ou à confirmer, par contre, il y a entre nous une certaine connivence dans le travail conduit en commun et je crois le même enthousiasme à relever certains beaux challenges que l'on connaît à Lourdes.

Groupe 5

Dans le projet d'origine conçu par l'architecte Léopold Hardy, toutes les arcades qui supportent la rampe inférieure nord étaient ouvertes. Toutefois, la fréquentation de Lourdes étant sans cesse grandissante il a fallu au cours du temps aménager des espaces d'accueil pour répondre aux besoins sans cesse croissants. De par leur disposition stratégique au cœur des Sanctuaires, les arcades ont été construites et aménagées en bureau d'accueil ou de services. Une solution technique a été trouvée pour réinstaller ces services, ce qui a permis de procéder à l'ouverture des 4 arcades.

Pour procéder à leur inauguration et présider le processus de dévoilement je demande à Monsieur Dominique Paillarse, Directeur Régional des Affaires Culturelles, de nous rejoindre.

Monsieur le Directeur Régional des Affaires Culturelles,

Bienvenue à Lourdes, pour ce qui est je crois votre première visite depuis votre nomination en Midi-Pyrénées.

Dès l'engagement du projet, la DRAC a manifesté son intérêt pour le programme de restauration de la Basilique du Rosaire et des relations de confiance se sont rapidement établies entre la SEM et la Direction Régionale.

L'aide de votre institution s'est portée sur les couvertures en plomb et sur les rampes inférieures et vous avez relayé les crédits du programme INTERREG III A pour la restauration des mosaïques du transept droit. Je vous en remercie chaleureusement au nom du conseil d'administration de la SEM de l'Accueil et des Sanctuaires.

Monsieur Sylvain Peretto,

Premier Adjoint de la Ville de Lourdes, l'actionnaire principal et précieux de la SEM de l'Accueil.

Dans le projet de l'architecte Léopold Hardy, les grandes arcades qui soutiennent la rampe nord sont traitées comme 7 portes majestueuses qui s'ouvrent sur la Grotte. Au-delà de leur hauteur et leur hardiesse, les experts remarquent leur originalité et leur riche ornementation.

De ce fait, le Conseil Municipal de la Ville de Lourdes s'est montré particulièrement sensible au projet de réouverture des arcades, à la plus value architecturale et esthétique que ce retour aux dispositions d'origine offrait à l'édifice.

Je tiens à le remercier de son aide conséquente pour cette réalisation, et je salue son représentant, Sylvain Peretto, qui a toute légitimité dans ce concert d'architectes, de compagnons et d'artistes.

Messieurs Jean-Pierre Blasquez et Jean-Louis De Campo, compagnons des entreprises DAGAND et GIL,

J'ai un plaisir tout particulier à vous rendre hommage, vous représentez, la famille des bâtisseurs, illustrant ainsi les valeurs de travail, de courtoisie, de discrétion, de rectitude et d'un état d'esprit exemplaire.

Vos rôles furent différents, Monsieur De Campo, organisateur avisé et coordinateur amical de l'ensemble des intervenants des travaux sur la pierre, l'étanchéité et les dallages.

Monsieur Blasquez, l'homme de la pierre, votre place était bien dans ce groupe. Votre complicité et votre connivence avec Monsieur Voinchet ont permis le traitement particulièrement réussi de l'ouverture des arcades.

Après avoir été transformées dans leur nature première pour devenir des bureaux, Monsieur Voinchet a traité leur restauration avec discrétion et honnêteté, ne cachant pas cette facette de la vie de l'édifice mais profitant du talent des compagnons des entreprises DAGAND et GIL pour l'accompagner et le faire revivre.

Monsieur le Vicaire Général du diocèse et principal collaborateur de Monseigneur l'évêque.

Nous vous remercions d'avoir accepté de vous associer à cette belle journée d'inauguration.

On vous sait curieux et intéressé par tous les sujets de société, les débats et les échanges, nous ne doutons pas de votre intérêt à participer à ce carrefour européen de gens de culture, de compagnons, d'artistes tous enthousiastes et passionnés.

Nous allons maintenant honorer et remercier nos partenaires institutionnels dont le soutien fut déterminant pour conduire ce programme. Il ne pouvait être question que de mosaïques vénitiennes, vous le comprenez. Mais quel décor choisir qui soit représentatif de l'œuvre ? Eh bien, nous nous sommes référés au Maestro Facchina qui avait offert à son fournisseur Orsoni un tableau ornemental représentatif de l'œuvre du Rosaire. Jusqu'à ce jour, un seul exemplaire existait dans le salon d'honneur de l'atelier Orsoni. Nos mosaïstes ont reproduit ces tableaux pour vous.

Cadeaux :

M. le Préfet (par Mgr PERRIER et M. BONET)

M. Malvy (par M. ARTIGANAVE et M. BROVEDANI)

M. PAILLARSE, DRAC (par Père ZAMBELLI et M. VIDAL-FOLCH)

Par rapport aux documents officiels que nous avons diffusés, la manifestation devrait maintenant se terminer.

Si tel était le cas, nous aurions omis et de citer le principal acteur de ce programme de restauration et de transmettre un souvenir de cette journée à nos hôtes prestigieux.

Je demande à M. Voinchet de bien vouloir nous rejoindre.

Monsieur Bernard Voinchet,

Inspecteur en chef des Monuments Historiques et qui a conduit avec Monsieur Félix du Cabinet ACTA, la restauration de la Basilique du Rosaire.

La possibilité d'inaugurer en ce jour la première tranche des restaurations de ce bel édifice parle d'elle-même. En effet, votre professionnalisme, votre écoute et votre imagination eurent raison des caprices de l'édifice. Vous avez su obtenir l'estime et la confiance de tous les intervenants, et c'est de cette harmonie qu'ont pu naître ou plus exactement renaître les pierres, les vitraux, les mosaïques et les orgues de la Basilique du Rosaire.

Je voudrais souligner deux éléments de ces travaux qui pour moi témoignent de votre talent et de votre humilité.

Le premier est l'accès pour les personnes handicapées sur le parvis de la Basilique du Rosaire, la réaction unanime est qu'il n'y a rien de changé alors que l'on a agrandi le parvis de près de 4m. Quel respect pour l'édifice!

J'ai évoqué le second, le traitement de l'ouverture des arcades où vous n'avez pas voulu nier les blessures de l'Histoire du lieu mais les valoriser.

Monsieur Voinchet, après 4 ans de travaux, y a-t-il pour un architecte plus bel hommage que ce cadeau qu'ont souhaité conjointement vous offrir la SEM, les Sanctuaires, les entreprises, les compagnons et les mosaïstes qui ont imaginé et réalisé cette œuvre pour vous. Je vous

remercie également pour votre participation active et amicale à la réalisation des programmes européens de coopération de la SEM de l'Accueil.

Remise du cadeau à M. Voinchet par Mme Maryse Andrys et M. Orsoni.

Cadeau à M. Bonet : cadre + médaille

Cadeau à M. Brovedani : cadre + médaille

Cadeau à M. Vidal-Folch : cadre + médaille

Cadeau à M. Orsoni : cadeau + médaille

Cadeau à Mme Maryse Andrys : cadeau + médaille

Cadeau à Mme Patricia Lachaise : cadre + médaille

Vous avez remarqué que l'on a pudiquement tendu un tulle à la base de la coupole centrale afin de masquer les blessures qu'elle porte encore liées aux infiltrations d'eau.

Les initiés, et ils sont nombreux ici, savent que le séchage de telles structures confinées se limite à 5 à 10 cm par an. L'épaisseur des coupoles est d'environ 50 cm, aussi nous avons prévu dès la contractualisation entre la SEM et l'Association Diocésaine que la restauration des mosaïques de la coupole et des chapelles extérieures ferait l'objet d'une deuxième tranche. Récemment, nous avons réalisé un diagnostic sur ces ouvrages qui nous permet l'évolution, si les conditions techniques se confirment, d'envisager la fin de leur restauration pour avril 2006. C'est, Messieurs les institutionnels, le dernier dossier où nous aurons besoin de votre précieux soutien pour clore la réhabilitation de ce bel édifice.



Trois des quinze chapelles restaurées
(Photo Sanctuaires ND de Lourdes/EURL B. Rosaire/Vincent)